
Michel Giroud, Le Musée des Musées Amusées (MMAM) Imperium Asinum Magnificum

Pauline Chevalier



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15296>

DOI: 10.4000/critiquedart.15296

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Pauline Chevalier, « Michel Giroud, Le Musée des Musées Amusées (MMAM) Imperium Asinum Magnificum », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15296> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15296>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

Michel Giroud, Le Musée des Musées Amusées (MMAM) Imperium Asinum Magnificum

Pauline Chevalier

- 1 Artiste, théoricien, spécialiste des avant-gardes et digne héritier de Dada et de Fluxus, Michel Giroud se décrit comme un « poète-artiste », un « peintre oral et tailleur en tout genre : écritures, voix, sonorités, gestes, dessins, schémas, graphes, images, multimédias, transmédias ». Ce sont justement tous ces genres qui sont réunis dans un ouvrage entièrement dédié aux expérimentations d'un artiste qui revendique la valeur radicale et le sérieux de l'absurde. Principalement constituée de photographies, mais également de sons et de vidéos (CD et DVD), la publication est celle d'une archive reliée, d'une compilation de dessins, de mots et d'images de livres de sa bibliothèque, de ses objets fétiches, de ses pérégrinations en Franche-Comté, en Suisse romande ou en Hongrie. L'abondance d'images ne fait cependant que rappeler combien Michel Giroud est un artiste de la lettre, du mot et de la langue. Celui qui fonda l'Institut PTT (Poésie Totalement Totale) expose ici une cartographie de sa « zone expérimentale », en retraçant son parcours dans l'édition, à l'université, de la phonétique expérimentale à l'Occitan, puis avec ses compagnons d'art, Gil Joseph Wolman, Brion Gysin, Julien Blaine, entre autres. On relèvera la « liste provisoire d'irréguliers, excentriques et singuliers » classés en deux « menus », de François Rabelais à Alfred Jarry ou Paul Gauguin, en passant par Sade, Saint-Simon, Lamarck, Louise Michel ou Elisée Reclus. Henri Bergson, Guy Debord, André Breton, Isidore Isou, René Daumal, Daniel Spoerri, Robert Filliou ou encore Ben sont également convoqués par Michel Giroud dans cette liste « manifeste » rassemblant une communauté imaginaire de penseurs, de scientifiques et d'artistes autour de la figure de Charles Fourier. Tous constituent les figures tutélaires de son musée imaginaire. Couleurs saturées de l'iconographie et cadrages hésitants confèrent à l'ensemble une esthétique de la photographie amateur assumée et revendiquée. Un essai sur le Mail art ou encore un bel entretien avec Fabien Vélasquez viennent également enrichir l'ouvrage.